

Sonntag 7. September | VERWANDLUNG

Panel: Wie wir gut zusammen leben – Perspektiven einer konkreten Utopie
11:00 – 12:30 Uhr | Wort-Interventionen & HipHop

Spax. Rapper | Prof. Dr. Jürgen Manemann.fiph | Mirko Machine. DJ

UTOPIA V: Re:pastorale
16:00 – 17:00 Uhr | Großes Finale

„Die Hoffnung rührt mich, sie nährt ja die halbe Welt, und ich hab sie mein Lebtage zur Nachbarin gehabt, was wär sonst aus mir geworden.“ Ludwig van Beethoven

Community Orchester rund um Ludwig van Beethovens 6. Sinfonie Pastorale

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 „Pastorale“ (Ausschnitte)

- 1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande – Allegro ma non troppo
- 2. Szene am Bach – Andante molto moto
- 3. Lustiges Zusammensein der Landleute – Allegro
- 4. Gewitter, Sturm – Allegro
- 5. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm – Allegretto

und Musik von Hildegard von Bingen, John Cage, Dong Zhou, u.v.m.

Spax. Rapper | musica assoluta & viele Musiker:innen aus Hannover und Umgebung | Magdalena Klein. Dirigentin

Anschließend: SUMMIT & BEYOND

musica assoluta Tilman Hussla. Violine | Maïke van Huis. Violine | Kundri Lu Schäfer. Viola | Johann Caspar Wedell. Violoncello | Karsten Schulz. Kontrabass | Eva Ludwig. Flöte | Lorenz Eglhuber. Oboe/Englisch Horn | Uwe Möckel. Klarinette/Bassklarinette | Lisanne Traub. Fagott | Maximilian Sutter. Trompete | Tine Bizail. Posaune | Kartini Suharto-Martin. Horn | Georgia Constantinidou. Percussion | Viktor Soos. Klavier | Siiri Niittymaa. Flöte | Konny Chen. Flöte | Hugo Rodríguez. Klarinette | Vytautas Posecnas. Klarinette Organisationsteam Thorsten Encke. Künstlerische Leitung & Geschäftsführung | Siiri Nittymaa. Geschäftsleitung | Mieke Karpenkiel. Projektleitung | Jana Ebeling. Produktionsassistentin | Eva Ludwig. Orchesterbüro und Social Media | Ulla Vaasen. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | Maïke van Huis. Klimagruppen | Diane Böse. Buchhaltung

musica assoluta gUG Podbielskistr. 10 | 30163 Hannover | E-Mail: info@musica-assoluta.de | www.musica-assoluta.de

by musica assoluta

ME NSCH
LICHK EIT
DAS GRÜNE
FES TIV AL

musik

diskurs

gemeinschaft

UTOPIA

5.–7. September 2025

mit musica assoluta & Gästen

Hainhölzer Höfe | Helmkestraße 5B | 30165 Hannover

Förderer



Die musica assoluta Konzerte werden von der
Landeshauptstadt Hannover, Kulturbüro, institutionell gefördert.

Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro

Partner



musica assoluta

UTOPIA

Freitag 5. September | AUFBRUCH

UTOPIA I: PARADISE LOST – Eröffnungskonzert

18:00 Uhr | Saal geöffnet – Begrüßung, Rap, Gespräch

18:30 – 20:00 Uhr | LET’S GO!

„.... Die ich rief, die Geister, werd’ ich nun nicht los.“ Johann Wolfgang von Goethe

Claude Debussy (1862–1918) Six Épigraphe Antiques für Ensemble, bearbeitet von Thorsten Encke

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d’été
2. Pour un tombeau sans nom
3. Pour que la nuit soit propice
4. Pour la danseuse aux crotale
5. Pour l’Égyptienne
6. Pour remercier la pluie du matin

Thorsten Encke (*1966) On the Island II (2023) für Sopran & Ensemble, Text: Carsten Levisen

1. Soft Mud
2. All Four
3. FFF FFF
4. Pizza
5. When I
6. Young Earth

Dong Zhou (*1992) Let the Birds Take Over (2022) - Electronics

Paul Dukas (1865–1935) Der Zauberlehrling für Kammerorchester, bearbeitet von Ian Farrington

und: **Utopie jetzt! – szenische Interventionen von Flash Fiction** mit Schüler:innen des Seminarfachs

„Darstellendes Spiel“ | Ratsgymnasium Stadthagen | Simon Chlouba. Leitung

Spax. Rapper | Viktoriia Vitrenko. Sopran | Schüler:innen „Darstellendes Spiel“ | musica assoluta | Magdalena Klein. Dirigentin | Thorsten Encke. Dirigent

UTOPIA II: WELLEN – Nachtkonzert

21:00 – 22:00 Uhr | **Performatives Konzert zu: 10 Jahre Nachweis von Gravitationswellen**

„.... Flüstertöne des Universums ...“ Autor unbekannt

Alvin Lucier (1931–2021) In Memoriam John Higgins (1984) for clarinet and pure wave oscillator

Thorsten Encke (*1966) Wellen (2024) für interagierende Stimme, 3 Flöten, 3 Klarinetten & ad hoc Instrumente

Viktoriia Vitrenko. Gesang/Performance | musica assoluta | Thorsten Encke. Leitung



ALLE INFOS & PROGRAMM AUF
assoluta-green-festival.com

Samstag 6. September | AGORA – Marktplatz der Ideen

UTOPIA III: DER OZEAN IST VOLLER GERÄUSCHE

Ab 11:00 Uhr | **Mitmachaktion: Instrumentenbau**

12:00 – 12:45 Uhr | **Familienkonzert zum Klang der Meere**

„Unsere Wissenschaft ist ein Tropfen, unsere Unwissenheit ein Meer.“ William James

Moderation, Unterwassermusik und spannende Klänge aus den Tiefen unserer Meere

Mit Kompositionen von Thorsten Encke und Claude Debussy

Eva Ludwig. Moderation | musica assoluta | Thorsten Encke. Dirigent

UTOPIA IV: AGORA

18:00 – 21:00 Uhr | **Räumliches Konzert, philosophische Zwischentöne**

„Von Umwelt zu sprechen heißt heute vor allem, die Welt als Mitwelt wahrzunehmen ...“
Prof. Dr. Jürgen Manemann

18:00 – 18:40 Uhr | **DIE NACHT TRÄGT SCHWARZ**

Pierre Boulez (1925–2016) Dérive I für Ensemble

Philosophischer Zwischenton: Hypnophobie, Jesse Hahn, MA

Riccardo Castagnola (*1988), In-Somnia (2013) - electroacoustic music

Juhi Bansal (*1984), Night Wears Black für Sopran, Cello und Glocken, Text: Rumi

Hildegard von Bingen (1098–1179) O quam mirabilis est für Altquerflöte und Publikum

19:00 – 19:45 Uhr | **IN FERNEN WELTEN**

Olivier Messiaen (1908–1992) Appel interstellaire für Horn solo

Philosophischer Zwischenton: Polyphonie, Hannah Wendt, MA

Giacinto Scelsi (1905–1988) Khoom - episodes of an unwritten story of love and death in distant land,

Episoden I-III für Sopran, Streichquartett, Horn und Percussion

Johann Sebastian Bach (1685–1750) aus: Goldberg-Variationen, Aria, Variationen I, II, IV, VII

20:15 – 21:00 Uhr | **DER VERZAUBERTE GARTEN**

John Cage (1912–1992) Branches für 3 Spieler und klingende Pflanzen

Kaija Saariaho (1952–2023) Couleurs du vent für Altflöte solo

Philosophischer Zwischenton: Utopie, Jürgen Manemann

Astor Piazzolla (1921–1992) Primavera Portena

Maurice Ravel (1875–1937) Ma Mère l’Oye, bearbeitet für Ensemble von Thorsten Encke

1. Pavane de la Belle au bois dormant – Lent
2. Petit Poucet – Très modéré
3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes – Mouvement de Marche
4. Les entretiens de la Belle et la Bête – Mouvement de Valse très modéré
5. Le jardin féérique – Lent et grave

Anschließend: Chill Out

Viktoriia Vitrenko. Sopran | Hannah Wendt. Referentin | Jesse Hahn. Referent | Prof. Dr. Jürgen Manemann. Referent | Solist:innen von musica assoluta | Magdalena Klein. Dirigentin | Thorsten Encke. Dirigent